

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис Чайковский
СЮИТА
для виолончели соло



Boris Tchaikovsky
SUITE
for solo Cello

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

СЮИТА

для виолончели соло

Редакция, аппликатура и штрихи Мстислава Ростроповича

2-е издание, исправленное

Boris TCHAIKOVSKY

SUITE

for solo Cello

Edited, Fingering and Bowing by Mstislav Rostropovich

2nd Edition (corrected)

Москва - Moscow

2025

УДК 787.3.087.1
ББК 85.315.043
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева, А. Н. Пошин,
К. А. Прасолова, Е. И. Ременев, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Сюита для виолончели соло. – Изд. 2-е, исправленное. –
М. : МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского, 2025. – 12 с.
ISMN 979-0-706350-29-5

В издании представлен один из шедевров выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996) — Сюита для виолончели соло (1960). Сочинение посвящено Мстиславу Ростроповичу, который стал первым исполнителем этого произведения. В настоящее время Сюита входит в репертуар многих виолончелистов.

Durata: ~ 12-14 min

ISMN 979-0-706350-29-5

© Чайковский Б. А. (наследники)
© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского, 2025
© Ростропович М. Л., редакция, аппликатура, штрихи, 1975

Сюита | Suite
для виолончели соло | for solo Cello

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
Boris TCHAIKOVSKY
[1925-1996]

I. Прелюдия

Moderato ♩ = 80

The musical score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The music features various fingerings (1-4) and bowing techniques (V, IV). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

II. Марш | March

Allegretto ♩ = 128

Musical score for "II. March" in bass clef, 2/4 time, key of D major. The score consists of 11 staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The melody features various ornaments (*V*) and fingerings (1-4). The piece includes a first and second ending, a crescendo (*cresc.*) section, and a "sul pont." (sul ponticello) section marked with a forte (*f*) dynamic. The final section is marked "pizz." (pizzicato) and ends with a double bar line.

III. Ария | Aria

5

Adagio ♩ = 46

The musical score is written for a single melodic line, alternating between bass and treble clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 46 beats per minute.

First System (Bass Clef): Measures 1-4. Measure 1 has a fingered triplet (0, 3, 4) and a fingering 'III'. Measure 2 has a fingering '4'. Measure 3 has a fingering '0 4'. Measure 4 has a fingering '1'. The dynamic is *p espress.*

Second System (Bass Clef): Measures 5-8. Measure 5 has a fingering '3'. Measure 6 has a fingering 'II'. Measure 7 has a fingering '2'. Measure 8 has a fingering '4'.

Third System (Bass Clef): Measures 9-12. Measure 9 has a fingering '1'. Measure 10 has a fingering '2'. Measure 11 has a fingering 'V'. Measure 12 has a fingering '4'. The dynamic is *cresc.*

Fourth System (Bass Clef): Measures 13-16. Measure 13 has a fingering '4'. Measure 14 has a fingering '4'. Measure 15 has a fingering '1'. Measure 16 has a fingering '3'. The dynamic is *cresc.*

Fifth System (Bass Clef): Measures 17-20. Measure 17 has a fingering '4'. Measure 18 has a fingering 'II'. Measure 19 has a fingering '3'. Measure 20 has a fingering '4'. The dynamic is *mf*.

Sixth System (Bass Clef): Measures 21-24. Measure 21 has a fingering 'II'. Measure 22 has a fingering 'I'. Measure 23 has a fingering '3'. Measure 24 has a fingering '4'. The dynamic is *dim.*

Seventh System (Bass Clef): Measures 25-28. Measure 25 has a fingering 'II'. Measure 26 has a fingering 'I'. Measure 27 has a fingering '3'. Measure 28 has a fingering '4'. The dynamic is *f*.

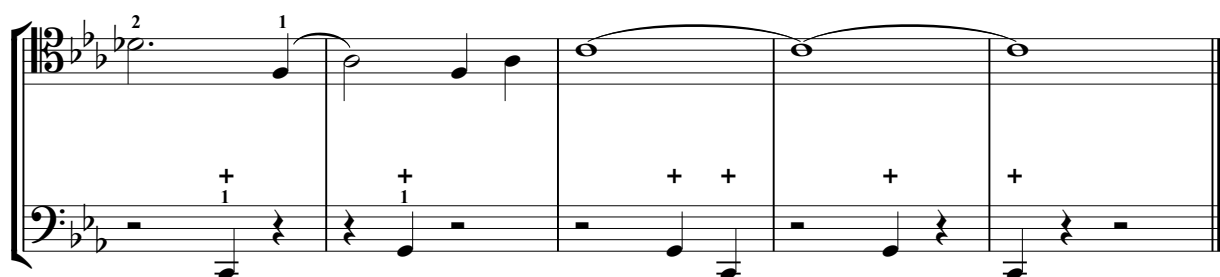
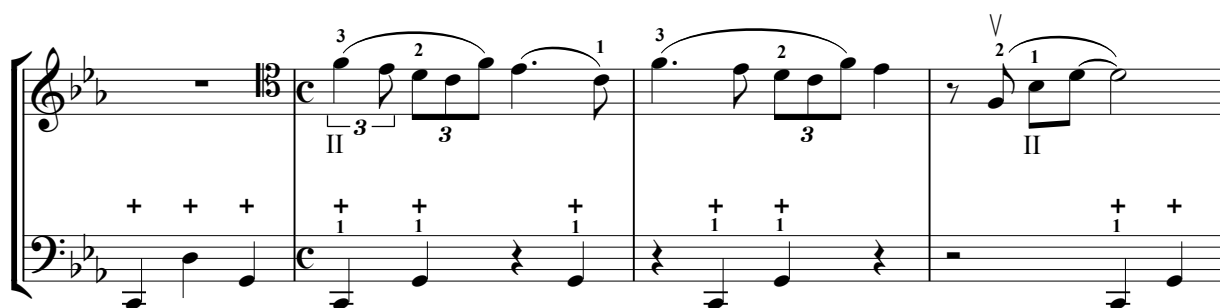
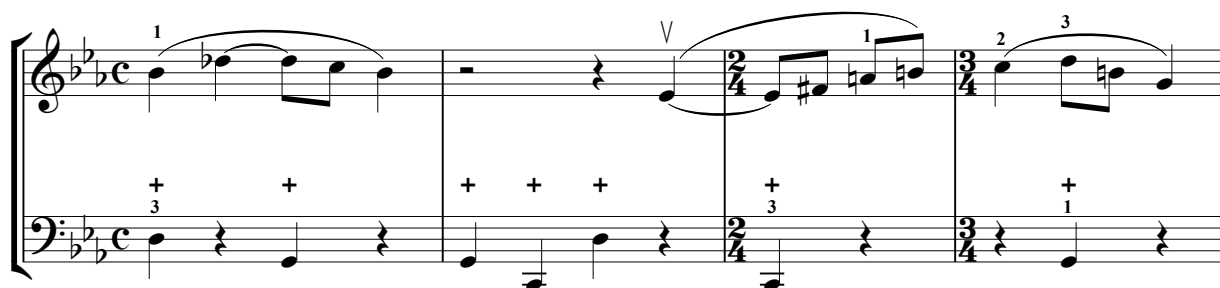
Eighth System (Treble Clef): Measures 29-32. Measure 29 has a fingering 'II'. Measure 30 has a fingering 'I'. Measure 31 has a fingering 'V'. Measure 32 has a fingering '3'. The dynamic is *dim.*

Ninth System (Treble Clef): Measures 33-36. Measure 33 has a fingering '3'. Measure 34 has a fingering '3'. Measure 35 has a fingering 'V'. Measure 36 has a fingering '3'. The dynamic is *mp*.

Tenth System (Treble Clef): Measures 37-40. Measure 37 has a fingering 'I'. Measure 38 has a fingering 'II'. Measure 39 has a fingering '3'. Measure 40 has a fingering '3'. The dynamic is *f*.

Eleventh System (Treble Clef): Measures 41-44. Measure 41 has a fingering 'I'. Measure 42 has a fingering 'II'. Measure 43 has a fingering '3'. Measure 44 has a fingering '3'. The dynamic is *mp*.

Twelfth System (Treble Clef): Measures 45-48. Measure 45 has a fingering 'I'. Measure 46 has a fingering 'II'. Measure 47 has a fingering '3'. Measure 48 has a fingering '3'. The dynamic is *cresc.*



IV. Каприччио | Capriccio

7

Allegro $\text{♩} = 100$

f marcato

II

IV

II *cresc.*

I

f

The musical score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, in 3/8 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) and marcato dynamic. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and breath marks (V) are indicated throughout. There are several repeat signs with first and second endings. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *marcato*. The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: II, IV, II, and I. The final section is marked with a forte (*f*) dynamic.

First system of music, featuring four staves. The first two staves are in bass clef, and the last two are in alto clef. The music includes various fingerings, slurs, and a repeat sign at the end.

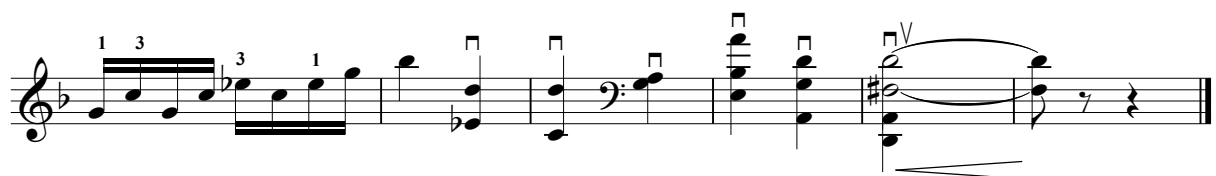
V. Интермеццо и кода | Intermezzo e Coda

Largo $\text{♩} = 40$

Second system of music, featuring four staves. The first two staves are in bass clef, and the last two are in alto clef. The music includes various fingerings, slurs, and dynamic markings (*pp*, *mf*, *dim.*).

Moderato $\text{♩} = 72$

Third system of music, featuring one staff. The music includes various fingerings, slurs, and dynamic markings (*pp*).



КОММЕНТАРИИ

Это второе издание Сюиты для виолончели соло, выпущенное «Обществом имени Бориса Чайковского». Первое было опубликовано в 2007 г.¹ В настоящем издании исправлены некоторые неточности нотного набора, не замеченные при подготовке 1-го издания.

Сюита для виолончели соло была задумана Борисом Чайковским и написана (в первой редакции) в 1940-е гг. Но сочинение пролежало «в столе» у композитора, пока в 1960 г. — для её исполнения Мстиславом Леопольдовичем Ростроповичем — композитор не сделал новую редакцию. Премьера Сюиты состоялась 2 февраля 1961 г. в Малом зале Московской Консерватории. Борис Чайковский посвятил Сюиту М. Л. Ростроповичу, её первому исполнителю. Выдающийся музыкант очень ценил Сюиту; в интервью, например, он сказал: «Когда Борис написал Сюиту для виолончели соло, я уже знал, что он велико талантливый композитор»².

Результатом творческого содружества композитора и виолончелиста, кроме Сюиты для виолончели соло, стали также Концерт для виолончели и симфонического оркестра (1964), Партита для виолончели и камерного ансамбля (1966) (сочинения также посвящены М. Ростроповичу) и Соната для виолончели и фортепиано (1957). Мстислав Ростропович был первым исполнителем всех этих сочинений. Надо отметить, что исполнение М. Ростроповичем произведений Б. Чайковского всегда отличалось абсолютным пониманием авторского замысла. В интерпретациях этим замечательным музыкантом проявлялась вся неповторимая гамма состояний музыки композитора — от оцепенелой отрешённости до возвышенной страстности. Сейчас мы имеем возможность услышать сочинения Б. Чайковского в записях, сделанных выдающимся виолончелистом.

После исполнения М. Ростроповичем, Сюита приобрела известность и исполнялась лучшими виолончелистами Советского Союза, включая таких выдающихся музыкантов, как Лев Евграфов, Валентин Фейгин, Виктория Яглинг, Наталия Шаховская (в частности, Н. Шаховская исполняла Сюиту 28 апреля 1991 г. в Малом зале Московской консерватории). В 1960-х – 1970-х гг. Сюита была записана четыре раза. Все известные на сегодняшний день записи Сюиты представлены в таблице:

№ п/п	Исполнитель	Год записи	Длительность записи	Издание записи (лейбл, номер по каталогу, год выпуска), дополнительная информация
1.	Мстислав Леопольдович Ростропович [1927–2007]	1961	12:45	CD: EMI Classics, CZS 572016 2 CD: EMI Classics, EMI 7243 5 72016 2 9 (1997) CD: EMI Classics, 50999 2 17597 2 7 (2008)
2.	Лев Борисович Евграфов [1934–2021]	1968	13:37	Хранение в архиве Гостелерадиофонда. Номер записи Д-80556 (студийная фондовая запись в монофоническом звучании)
3.	Валентин Яковлевич Фейгин [1934–1995]	1972	12:10	CD: Albany Records, TROY 731 (2005)
4.	Виктория Борисовна Яглинг [1946–2011]	1974/1976 ³	13:30	LP: «Мелодия», 33 С 10-07669-70 (1976) Digital: Фирма «Мелодия», MEL CO 1582 (2025). Звукорежиссёр Маргарита Кожухова.
5.	Кристофер Марвуд [род. 1962]	2017	13:20	CD: Naxos, 8.573783 (2018). Звукорежиссёр Илья Донцов.

В новейшее время единственную запись Сюиты осуществил ирландский виолончелист Кристофер Марвуд. Запись была организована «Обществом имени Бориса Чайковского» и выпущена на CD компанией Naxos. На том же диске представлены записи Сонаты для виолончели и фортепиано и Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, сделанные Ольгой Соловьёвой, Гайком Казаняном и Кристофером Марвудом. Этот релиз был номинирован на премию International Classical Music Award (2019) и стал одним из победителей Международной Премии «Чистый звук» (2019).

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025

¹ Впервые Сюита была опубликована в 1975 г. в издательстве «Музыка» (СССР).

² Корганов К. Т. Композитор Борис Чайковский: личность и творчество. М. : Издательский Дом «Композитор», 2001. С. 67.

³ В издании цифрового релиза Фирмы «Мелодия» указан 1976 г. В имеющемся у нас «Списке студийных аудиоматериалов композитора Бориса Чайковского» (получен из Гостелерадиофонда в 2003 г.) указан 1974 г. Возможно, Фирма «Мелодия» вместо года записи указала год выпуска пластинки.

COMMENTS

This is the 2nd edition of the Suite for Solo Cello, published by The Boris Tchaikovsky Society. The first edition was published in 2007¹. The 2nd edition corrects some inaccuracies in the musical notation that were overlooked during the preparation of the first edition.

Boris Tchaikovsky composed his solo Cello Suite in 1940s at the request of Mstislav Rostropovich, a fellow student at the Moscow Conservatory. On hearing the work's rich lyrical detail, the legendary cellist commented, 'I already knew he was a greatly talented composer'. The composer revised the Suite in 1960 and dedicated it to Rostropovich, who became the first performer (the premiere performance took place on 2 February 1961).

Following its performance by Rostropovich, the Suite gained fame and was performed by the best cellists of the Soviet Union, including such outstanding musicians as Lev Evgrafov, Valentin Feigin, Victoria Yagling, and Natalia Shakhovskaya (one of her performances of the Suite took place on April 28, 1991, at the Small Hall of the Moscow Conservatory). The Suite was recorded four times in the 1960s and 1970s.

All currently known recordings of the Suite are presented in the table:

No.	Performer	Recording year	Duration	Recording releases (LP, CD, Digital), details
1.	Mstislav Rostropovich [1927–2007]	1961	12:45	CD: EMI Classics, CZS 572016 2 CD: EMI Classics, EMI 7243 5 72016 2 9 (1997) CD: EMI Classics, 50999 2 17597 2 7 (2008)
2.	Lev Evgrafov [1934–2021]	1968	13:37	Stored in the Russian State Television and Radio Fund archive. Recording number D-80556 (studio recording in monophonic sound)
3.	Valentin Feigin [1934–1995]	1972	12:10	CD: Albany Records, TROY 731 (2005)
4.	Victoria Yagling [1946–2011]	1974/1976 ²	13:30	LP: Melodiya, 33 C 10-07669-70 (1976) Digital: Firma Melodiya, MEL CO 1582 (2025). Sound producer Margarita Kozhukhova
5.	Christopher Marwood [b. 1962]	2017	13:20	CD: Naxos, 8.573783 (2018). Sound producer Ilya Dontsov

The only recent recording of the Suite was made by Irish cellist Christopher Marwood. The recording was organized by The Boris Tchaikovsky Society and released on CD by Naxos. This disc also features recordings of the Sonata for Cello and Piano and the Trio for Piano, Violin, and Cello by Christopher Marwood, Haik Kazazyan, and Olga Solovieva. This release was nominated for an International Classical Music Award (2019) and was one of the winners of the International “The Pure Sound” Award (2019).

© The Boris Tchaikovsky Society, 2025

¹ The Suite was first published in 1975 by Muzyka (USSR).

² The digital release by Melodiya indicates the recording year 1976. In the “List of studio audio materials of the composer Boris Tchaikovsky” we have (received from the Russian State Television and Radio Fund in 2003), the recording year 1974 is indicated. It is possible that Melodiya indicated the year of release of the record instead of the year of recording.

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920–2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г. С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, К. С. Хачатурян, А. Я. Эшпай, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского и кто разделяет морально-нравственные ценности, отличавшие этого выдающегося человека и музыканта.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Подготовку и публикацию нотных изданий серии «*Борис Чайковский. Избранные сочинения*» (включая подсерию «*Из Нотного архива Телерадиоцентра «Орфей»*») осуществляет **Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского** («Общество имени Бориса Чайковского»). В этой серии уже появилось более 20 изданий, среди которых первые публикации следующих сочинений Бориса Чайковского:

ISMN M-706350-01-1. «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра; ISMN 979-0-706350-23-3. Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит»

ISMN M-706350-02-8. Музыка к кинофильму «Анюта»

ISMN M-706350-03-5. «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альты

ISMN 979-0-706350-07-3. Марши для духового оркестра

ISMN 979-0-706350-08-0. Пассакалия и fuga для октета

ISMN 979-0-706350-10-3. «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра

ISMN 979-0-706350-13-4. Военная сюита (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)

ISMN 979-0-706350-14-1. Три пьесы для фортепиано (1945)

ISMN 979-0-706350-15-8. Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941]

ISMN 979-0-706350-16-5. Звезда. Опера по повести Э. Казакевича

ISMN 979-0-706350-17-2. Moderato для оркестра [Двойная fuga]

ISMN 979-0-706350-18-9. Прелюдия «Колокола» для оркестра / ф-но.

ISMN 979-0-706350-19-6. Сказки Андерсена. Новое платье короля. Оловянный солдатик (партитуры)

ISMN 979-0-706350-20-2. Концерт для фортепиано с оркестром (1945). 3 ч. Переложение для 2-х ф-но.

ISMN 979-0-706350-21-9. Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан»

ISMN 979-0-706350-22-6. Музыка к радиопостановке «Большая руда»

ISMN 979-0-706350-24-0. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (1945)

ISMN 979-0-706350-25-7. Музыка к радиопостановке «Пингвинёнок»

ISMN 979-0-706350-27-1. Музыка к радиопостановке «Легенда о завещании мавра»

Партии инструментов могут быть предоставлены по запросу.

Нотное издание

Борис Чайковский. Избранные сочинения.

Борис Александрович Чайковский

Сюита для виолончели соло

(изд. 2-е, исправленное)

Нотографик: *И. А. Пеева*

Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*

Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 12.11.2025. Печать цифровая.

Формат 60 x 90 1/8. Тираж 50 экз.

Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского

115054, г. Москва, ул. Валовая, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.

Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Отпечатано с готового электронного оригинал-макета на полиграфической базе издательства «Наш мир»

Тел. + 7 (495) 734 00 86. e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



www.izdanie-knig.ru

“...I consider him to be a genius, whose contribution to the cello repertoire has yet to be sufficiently appreciated. I remember that after the first performance of his Cello Concerto Shostakovich declared his intention of uncovering the secret of the work’s “unearthly beauty”. Boris’s modest nature would prevent him from ever showing off or advertising himself, and I do not think that sharing a surname with the illustrious Pyotr has helped him either. Nevertheless, I do think that one day people will come to know that two great Russian composers bore the same name. <...>

Suite for solo Cello, which though composed in the classical tradition is still fresh and charming. It contains humour that is very characteristic of this great composer’s creativity.”

Mstislav Rostropovich about Boris Tchaikovsky



About Boris Tchaikovsky’s 1960 *Suite for solo Cello*, Rostropovich commented, “I already knew he was a greatly talented composer.” The work’s rich lyrical detail evidently made an impression. Its five movements show Tchaikovsky’s preference for multi-part forms while dropping a few hints of his mature lyrical style.

Otherwise, the Suite is a delightful showcase for the suppleness of his earlier lyricism. The opening *Prelude* is based on a theme made up of undulating scale patterns, punctuated by the occasional flourish, which flirt around the key of d-minor with the spirit and eloquence of Bach. The following *March* in e-minor falls into ABCBA form and features a hale and hearty march theme that is contrasted by an obsessive figure in parallel ninths. The reprise of the initial theme is stated in a whispering pizzicato after the fashion of many Russian folk song settings. The *Aria* in c-minor is a hauntingly reflective reverie that reveals the lofty heights to which Tchaikovsky can set his sails. The *Capriccio* in D-major gets a lot of jolly mileage from a few simple rhythmic ideas. The final movement consists of a brief, somber *Intermezzo* followed by the *Coda*, which summarily recasts the undulating theme of the Prelude in the brighter key of D-major.

Louis Blois

**The Boris Tchaikovsky Society acknowledge with thanks Nigel Hirst
for his generous long-term support and assistance.**

ISMN 979-0-706350-29-5

